

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
LISTE DES SYMBOLES ET ABRÉVIATIONS.....	11
LISTE DES SIGNES EMPLOYÉS POUR LA TRANSLITTÉRATION DES CARACTÈRES ARABES	13
INTRODUCTION	15
1. LE VERS ARABE.....	15
2. MÉTRIQUE ARABE ET TYPOLOGIE MÉTRIQUE.....	19
3. GENÈSE ET DÉVELOPPEMENT DE LA THÉORIE ARABE DU MÈTRE.....	25
4. DE LA THÉORIE À L'USAGE : POUR UNE ANALYSE DE CORPUS	43
5. DE L'ORAL À L'ÉCRIT : TRANSMISSION ET RECENSION DE LA POÉSIE ARABE ANCIENNE	51
6. ÉTAT DE L'ŒUVRE DES POÈTES ANCIENS.....	59
7. ORGANISATION DE L'OUVRAGE	63
CHAPITRE I : LA THÉORIE MÉTRIQUE CLASSIQUE.....	69
1. LETTRES, CONSONNES, PHONÈMES, SYLLABES ET MORES	69
2. ORGANISATION DE LA THÉORIE.....	79
3. ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DU MÈTRE.....	81
4. LA LOGIQUE DES CERCLES.....	84
4. 1. <i>Le cinquième cercle</i>	85
4. 2. <i>Le troisième cercle</i>	86
4. 3. <i>Le quatrième cercle</i>	87
4. 4. <i>Le premier cercle</i>	91
4. 5. <i>Le deuxième cercle</i>	92

5. DES MÈTRES ABSTRAITS AUX MODÈLES DE VERS	94
5. 1. <i>Le nombre de pieds</i>	95
5. 2. <i>Modèles de vers et 'illa-s.</i>	99
5. 2. 1. Ajout (<i>ziyāda</i>)	99
5. 2. 1. 1. <i>Tarfīl</i>	99
5. 2. 1. 2. <i>Tadyīl</i> et <i>taṣbiḡ</i>	99
5. 2. 2. Effacement (<i>ḥadf</i>).....	100
5. 2. 2. 1. Effacement obligatoire	101
5. 2. 2. 2. Effacement facultatif	102
5. 2. 2. 3. Le <i>ḥarm</i>	103
6. EXEMPLES DE VERS ET ZIḤĀF.....	104
6. 1. <i>Les processus de zihāfa</i>	104
6. 2. <i>Contraintes de co-occurrence</i>	106
7. 'ARŪḌ AL-WARAQA D'AL-ĠAWHARĪ.....	109
7.1. <i>Principes généraux et objectifs</i>	109
7.2. <i>Éléments constitutifs du mètre</i>	110
7. 3. <i>Mètres simples et mètres composés</i>	111
7.4. <i>Mètres composés et watid mafrūq</i>	113
8. MINHĀĠ AL-BULAĠĀ' WA-SIRĀĠ AL-UDABĀ' D'AL-QARTĀĠANNĪ.....	116
8.1. <i>Présentation de l'ouvrage</i>	116
8.2. <i>La métrique d'al-Qartāḡannī</i>	117
9. ÉVALUATION DES INNOVATIONS THÉORIQUES D'AL-ĠAWHARĪ ET D'AL-QARTĀĠANNĪ.....	122
CHAPITRE II : LECTURE CRITIQUE DES TRAITÉS CLASSIQUES	127
1. DE LA THÉORIE À L'USAGE	127
2. LES MÈTRES DU PREMIER CERCLE	135
2.1. <i>Le ṭawīl</i>	135
2. 1. 1. Modèles de vers	135
2. 1. 2. Exemples de vers.....	139
2.2. <i>Le madid</i>	145
2. 2. 1. Modèles de vers	145
2. 2. 2. Exemples de vers.....	150

2.3. <i>Le basīṭ</i>	152
2.3.1. Modèles de vers.....	152
2.3.2. Exemples de vers.....	156
2. 3. 2. 1. Les formes longues.....	156
2. 3. 2. 2. Les formes courtes.....	159
3. LES MÈTRES DU DEUXIÈME CERCLE.....	165
3.1. <i>Le wāfir</i>	165
3. 1. 1. Modèles de vers.....	165
3. 1. 2. Exemples de vers.....	168
3.2. <i>Le kāmīl</i>	169
3. 2. 1. Modèles de vers.....	169
3. 2. 2. Exemples de vers.....	176
4. LES MÈTRES DU TROISIÈME CERCLE.....	180
4.1. <i>Le hazaġ</i>	180
4. 1. 1. Modèles de vers.....	180
4. 1. 2. Exemples de vers.....	181
4.2. <i>Le raġaz</i>	184
4. 2. 1. Modèles de vers.....	184
4. 2. 1. 1. Modèles de vers doubles.....	185
4. 2. 1. 2. Modèles de vers simples.....	186
4. 2. 2. Exemples de vers.....	187
4.3. <i>Le ramal</i>	189
4. 3. 1. Modèles de vers.....	189
4. 3. 1. 1. Formes longues.....	189
4. 3. 1. 2. Formes courtes.....	191
4. 3. 2. Exemples de vers.....	193
5. LES MÈTRES DU QUATRIÈME CERCLE.....	196
5.1. <i>Trois mètres inusités : le muḍāri‘, le muqtaḍab et le muġtatt</i>	196
5.2. <i>Le sarī‘</i>	203
5. 2. 1. Modèles de vers.....	203
5. 2. 1. 1. Modèles de vers doubles.....	203
5. 2. 1. 2. Modèles de vers simples.....	205
5. 2. 2. Exemples de vers.....	205
5.3. <i>Le munsariḥ</i>	215
5. 3. 1. Modèles de vers.....	215
5. 3. 2. Exemples de vers.....	217

5. 4. <i>Le ḥafif</i>	219
5. 4. 1. Modèles de vers	219
5. 4. 2. Exemples de vers.....	221
6. LES MÈTRES DU CINQUIÈME CERCLE.....	224
6. 1. <i>Le mutadārak</i>	224
6. 2. <i>Le mutaḡarib</i>	233
6. 2. 1. Modèles de vers	234
6. 2. 2. Exemples de vers.....	236
7. L'EXAMEN DES VERS-TÉMOINS (<i>ṢAWĀHID</i>).....	238
7. 1. <i>De leur attribution</i>	238
7. 2. <i>De leur modification à des fins théoriques</i>	243
8. STRUCTURE INTERNE DES MODÈLES DE VERS ANCIENS	247
 CHAPITRE III : L'APPROCHE ESTHÉTIQUE.....	 255
1. DE LA THÉORIE DES CERCLES À L'ÉVALUATION DES PROCESSUS DE <i>ZIḤĀFA</i>	255
2. LE <i>KITĀB AL-'ARŪḌ D'AL-AḤFAṢ</i>	256
3. LE <i>KITĀB AL-'ARŪḌ D'ABŪ AL-ḤASAN</i>	262
4. DÉVELOPPEMENT DE L'APPROCHE ESTHÉTIQUE.....	268
 CHAPITRE IV : ÉLÉMENTS DE MÉTRIQUE PRÉ-ḤALĪLIENNE.....	 283
1. <i>QAṢĪD</i> ET <i>RAĠAZ</i>	283
2. <i>QAṢĪD</i> ET <i>QARĪD</i>	291
3. LE <i>TAḤLĪ'</i>	294
4. LE <i>RAMAL</i>	309
5. MÈTRE ET GENRE	315
 CHAPITRE V : LA VIE DES MÈTRES : RÉFLEXIONS SUR LA GENÈSE ET LE DÉVELOPPEMENT DU SYSTÈME.....	 331
1. POÉTIQUE ET HISTOIRE	331
2. <i>SAG'</i> , <i>RAĠAZ</i> ET <i>QAṢĪD</i> : LA THÈSE "ÉVOLUTIONNISTE"	335
3. DE L'UTILISATION DES DONNÉES HISTORICO-BIOGRAPHIQUES.....	337
3. 1. <i>Datation et périodisation</i>	337
3. 2. <i>Répartition géographique</i>	344
4. INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MODÈLES ET GROUPES DE MODÈLES DE VERS	348

5. "ÉCOLES" ET TRADITIONS LOCALES	354
5. 1. <i>Les "écoles" poétiques de Grünebaum</i>	354
5. 2. <i>La poésie à la cour d'al-Ḥira</i>	356
5. 3. <i>Les poètes d'Arabie orientale au VI^e siècle</i>	361
5. 3. 1. Al-Ḥira et son environnement.....	361
5. 3. 2. L'usage du <i>hazağ</i>	364
5. 4. <i>Poètes citadins du Ḥiğāz</i>	366
5. 5. <i>Poètes nomades du centre et de l'ouest de la Péninsule</i>	368
6. RÉCAPITULATIF ET PERSPECTIVES.....	372
CONCLUSION	375
ANNEXE I : CENT POÈTES ARABES ANCIENS :	
DONNÉES BIOBIBLIOGRAPHIQUES ET RÉPERTOIRE MÉTRIQUE.....	389
ANNEXE II : ANALYSE STATISTIQUE DE LA VARIATION DES MODÈLES	
DE VERS.....	473
ANNEXE III : L'USAGE DES MODÈLES DE VERS DANS L'ESPACE	
ET DANS LE TEMPS.....	499
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DES OUVRAGES ET ARTICLES CITÉS.....	533
INDEX	565
INDEX DES NOMS PROPRES	565
INDEX DES NOTIONS ET TERMES TECHNIQUES	589
TABLE DES MATIÈRES.....	601