

TABLE DES MATIÈRES

TRANSLITTÉRATION	7
INTRODUCTION	9
1 - <i>La littérature syrienne: un constat d'absence</i>	9
2 - <i>Pour une étude raisonnée du roman syrien</i>	14
PREMIÈRE PARTIE :	
L'IMPACT DE LA GUERRE DE JUIN 1967	29
Chapitre 1: 1967: UN TOURNANT POUR LA CRÉATION	31
1 - <i>Le contexte d'avant-guerre</i>	31
2 - <i>Les grands courants des années soixante</i>	33
3 - <i>1967: le choc</i>	35
4 - <i>Roman et nouvelle</i>	38
5 - <i>Conclusion</i>	42
Chapitre 2: LES ROMANS DE LA DÉFAITE	43
- قارب الزمن الثقيل (Vaisseau du temps lourd) de 'A. Hijāzī	
- شرح في تاريخ طويل (Faille dans une longue histoire) de H. al-Rāhib	
- الثلج يأتي من النافذة (La neige vient de la fenêtre) de Ḥ. Mīna	
- المسافة (La distance) de Y. al-Ṣā'ij	
I. قارب الزمن الثقيل (Vaisseau du temps lourd)	43
1 - <i>Présentation du roman</i>	43
2 - <i>L'histoire d'un homme déchiré</i>	46
3 - <i>La guerre</i>	48
4 - <i>Les personnages</i>	53
4.1 - <i>La femme tentatrice</i>	53
4.2 - <i>Le héros négatif</i>	57
5 - <i>Le discours du sujet</i>	61
6 - <i>Le monologue intérieur</i>	63
7 - <i>Conclusion</i>	67

II. شرح في تاريخ طويل (Faille dans une longue histoire)	68
1- <i>Présentation du roman</i>	69
2 - <i>La construction narrative</i>	72
3 - <i>Le traitement formel de l'événement</i>	75
3.1- Le statut des événements	77
3.2- L'enchaînement temporel	79
3.3- Logique de la raison et logique de l'âme	81
4 - <i>L'ambiguïté dans la présentation des événements</i>	82
5 - <i>Les tableaux d'une exposition</i>	83
6 - <i>Le roman de la division</i>	86
7 - <i>Conclusion</i>	89
III. الثلج يأتي من النافذة (La neige vient de la fenêtre)	91
1 - <i>Le réalisme</i>	92
2 - <i>Présentation du roman</i>	95
3 - <i>La structure narrative</i>	96
3.1- Le modèle du conte	96
3.2- La construction narrative du roman	97
4 - <i>Caractères réalistes du roman</i>	100
5 - <i>La thématique chrétienne</i>	104
6 - <i>Narration et monologue intérieur</i>	106
7 - <i>Roman de l'espoir</i>	111
IV. المسافة (La distance)	113
1 - <i>Terminologie</i>	113
2 - <i>Présentation du roman</i>	115
3 - <i>Un espace scénique</i>	116
4 - <i>Personnages, temps et espace</i>	119
5 - <i>La narration</i>	121
6 - <i>Le débat sur l'héroïsme</i>	124
6.1- Le choix entre vivre ou mourir	125
6.2- Le défi	127
7 - <i>Conclusion</i>	130
V. Bilan de la première partie	132
1 - <i>Importance du réalisme</i>	132
2 - <i>Roman de l'homme</i>	138
3 - <i>Le roman dans l'Histoire</i>	140
4 - <i>Le lecteur</i>	143
5 - <i>La langue</i>	148
6 - <i>Conclusion</i>	155

DEUXIÈME PARTIE : APRÈS 1967	157
Chapitre 1: L'ÉCRITURE DU TEMPS	161
- الزمن الموحش (Le temps dévasté) de Ḥ. Ḥaydar	
- ألف ليلة وليلتان (Les Mille et deux Nuits) de H.al-Rāhib	
I. الزمن الموحش (Le temps dévasté).....	161
1 - <i>Présentation du roman</i>	161
2 - <i>La construction narrative</i>	162
3 - <i>Le temps</i>	164
3.1- Le titre	164
3.2- Le temps dans le roman	165
3.3- Le temps destructeur des rapports humains	167
3.4- Le temps psychologique	169
3.5- Le souvenir construit un nouveau réel	171
4 - <i>L'arrêt du temps</i>	175
4.1- Ruptures dans la linéarité narrative	175
4.2- Le statut du narrateur	177
4.3- Commentaires du narrateur	177
4.4- Le présent du souvenir	179
4.5- La rencontre des lieux et du mythe	181
5 - <i>Conclusion</i>	185
II. ألف ليلة وليلتان (Les Mille et deux Nuits)	186
1 - <i>La construction narrative</i>	186
2 - <i>Le modèle interprétatif des Mille et une Nuits</i>	189
2.1- L'isotopie de l'assouplissement	190
2.2- Un univers conservateur.....	192
2.3- Le royaume des mots	193
3 - <i>Les supports de la narration</i>	195
3.1- Les personnages	195
3.2- Le lieu	196
3.3- Le temps	198
3.4- Les situations	202
4 - <i>Le travail de l'intertexte</i>	204
5 - <i>Conclusion</i>	207
Chapitre 2: L'ÉCRITURE DE SOI	209
- بيروت ٧٥ (Beyrouth 75) de π.al-Sammān	
- ملكوت البسطاء (Le royaume des simples) de Ḥ. al-Dahabī	
- الخلعاء (Les réprouvés) de Ḥ. al-Na'imī	

I. بيروت ٧٥ (π āda al-Sammān)	212
1 - <i>Présentation générale</i>	213
2 - <i>Beyrouth</i>	215
2.1- Ville des lumières, porte de l'Enfer	215
2.2- Le royaume de l'argent	218
3 - <i>La sincérité immolée</i>	220
4 - <i>Le rêve: refuge des pauvres</i>	222
4.1- Le djinn de Bū Muḥtafā	222
4.2- Du rêve à la folie	223
5 - <i>Le cas de FaraΩ</i>	225
5.1- Conscience unificatrice	225
5.2- La scène inaugurale	226
5.3- Le cauchemar	229
6 - <i>Conclusion</i>	231
II. ملكوت البسطاء (Le royaume des simples)	232
1 - <i>Présentation générale</i>	233
2 - <i>L'instance narrative</i>	235
2.1- Les personnages	236
2.2- La description des personnages	238
2.3- Insertion des personnages dans le récit	241
2.3.1- Yūnus	241
2.3.2- Ḥabiba	242
2.3.3- Sa'īd	245
2.3.4- Umm Sa'īd	246
3 - <i>Le discours narratif</i>	248
4 - <i>Conclusion</i>	251
III. الخلعاء (Les réprouvés)	254
1 - <i>Présentation générale</i>	254
2 - <i>La progression narrative</i>	258
2.1- Le voyage vers la mer	259
2.2- Les rôles narratifs	260
2.3- Le temps et l'espace	263
3 - <i>Le pouvoir</i>	264
3.1- Amour et domination	264
3.2- La hiérarchie des sexes	268
4 - <i>Le langage de l'examen de soi</i>	269
4.1- La parole curative	269
4.2- La rébellion	270
4.3- La libération du corps	273
5 - <i>Conclusion</i>	277

Chapitre 3 : REVISITER LE MYTHE	279
- وليمة لأعشاب البحر (Festin d'algues) de Ḥ. Ḥaydar	
- التلال (Les tells) de H. al-Rāhib	
I. وليمة لأعشاب البحر (Festin d'algues)	283
1 - <i>Présentation générale</i>	284
2 - <i>La mer, espace d'action et symbole</i>	287
3 - <i>L'organisation du récit</i>	291
4 - <i>Vers une reconnaissance de l'individualité</i>	293
5 - <i>L'utilisation du temps: entre passé et futur</i>	299
5.1- <i>L'ordre du récit</i>	299
5.2- <i>L'hétérogénéité du récit</i>	305
6 - <i>Entre mythe et Histoire</i>	307
6.1- <i>Le Léviathan</i>	307
6.2- <i>La figure de l'opposant : Mihyār al-Bāhili</i>	308
6.3- <i>Le combat du Bien contre le Mal</i>	309
7 - <i>Conclusion</i>	310
II. التلال (Les tells)	312
1 - <i>Présentation</i>	312
2 - <i>Les Nilotiens: un peuple entre dédain et envie</i>	315
3 - <i>Fayḍa, figure emblématique des aspirations communes</i>	317
4 - <i>Le recours au mythe</i>	321
4.1- <i>Le cadre chronologique du récit</i>	323
4.2- <i>Vers une histoire des hommes</i>	325
5- <i>Les instances de la narration</i>	327
6 - <i>Narration et points de vue</i>	331
7 - <i>L'ironie</i>	334
8 - <i>Conclusion</i>	337
TROISIÈME PARTIE: SYNTHÈSES ET PERSPECTIVES	339
Chapitre 1 : L'HISTOIRE	343
1 - <i>La désillusion</i>	343
2 - <i>Peinture du pouvoir</i>	345
3 - <i>La révolte</i>	351
4 - <i>L'amour comme signe d'un manque</i>	355
5 - <i>Les périodes évoquées</i>	357
6 - <i>L'Histoire et l'exil</i>	362

Chapitre 2 : VERS UNE REDÉFINITION DU ROMANESQUE	367
1 - <i>Vérité et personnage</i>	368
2 - <i>Le narrateur</i>	372
3 - <i>Les nouveaux courants littéraires</i>	376
4 - <i>L'entrée dans l'imaginaire et le mythique</i>	380
5 - <i>Le romanesque à la croisée des genres</i>	383
6 - <i>Le retour au "récit"</i>	384
7 - <i>Le lecteur</i>	389
8 - <i>Le roman en miroir</i>	391
9 - <i>La langue du roman</i>	392
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 399
 BIBLIOGRAPHIE	 403
 INDEX	 435
 TABLE DES MATIÈRES	 441