

La culture et ses dépendances

Abdelfettah Benchenna, Dominique Marchetti

Table des matières

Abdelfettah Benchenna et Dominique Marchetti

Recherches en chantier et chantiers de recherche

Les formes de l'emprise des États et des champs politiques
Les politiques des États dans le contrôle des productions culturelles nationales et étrangères
Les logiques des champs politiques nationaux
Les déplacements des centres de gravité en fonction des événements politiques et leurs effets
L'émergence d'espaces ou de pratiques plus autonomes
L'exportation et l'importation de la « culture » et de la langue françaises

Déconstruire l'opposition « public »/« privé » : des économies très politiques

Bachir Benaziz

Chapitre 1. Figures du journalisme et transformation de la presse écrite en Égypte : « journaliste-conseiller du prince » et « journaliste-justicier »

Mohamed Hassanein Heikal : du « journaliste-conseiller du prince » au « mythe professionnel »
Ibrahim Eissa et l'émergence en Égypte de la figure du journaliste-justicier
Sarah El-Richani

Chapitre 2. Le paysage médiatique libanais : une liberté et un pluralisme paradoxaux

Un système politique consociationnel
Les médias libanais
La télévision libanaise sous emprise politique
Une presse écrite en grande difficulté
Une évaluation comparative : les limites du modèle de Daniel Hallin et Paolo Mancini
Conclusion
Asmaa Azizi

Chapitre 3. La langue française dans l'espace médiatique tunisien : une langue de plus en plus étrangère ?

La langue française en Tunisie : une réécriture continue de sa place et de son statut
Statut officiel, statut « réel »

La moindre maîtrise de la langue française : une conséquence directe des politiques des États tunisiens et français ?

L'espace audiovisuel tunisien : les transformations de l'offre et de la demande

Du monopole public au contrôle des médias privés (1960-2011)

L'explosion de l'offre après le 14 janvier 2011

L'audience croissante des chaînes nationales

La présence de la langue française dans les médias tunisiens

Le poids croissant de l'arabe dialectal et des logiques d'audience

Les nouvelles formes de présence de la langue française dans l'espace médiatique

L'ambivalence des imaginaires de la langue française en Tunisie

La diplomatie française contestée

Conclusion

Annexe

Des processus de circulation à l'intersection des champs culturel, économique et politique

Laetitia Nanquette

Chapitre 4. La circulation des textes iraniens autour du monde : vers l'apparition d'une édition iranienne transnationale ?

Les lieux du champ littéraire iranien

Naakojaa, un éditeur entre la diaspora et le pays d'origine

L'éditeur Candle & Fog : la promotion de la littérature iranienne à l'international

Le transnationalisme mineur du champ littéraire iranien

Némésis Srour

Chapitre 5. Une histoire urbaine des circulations cinématographiques : le cas des films hindis

Introduction

Au Caire, paix et guerre(s) pour les films hindis (1954-1973)

1954, l'entente Nasser-Nehru : le cinéma, instrument politique d'un « art de la paix »

La guerre des Six Jours : une « invasion » de films hindis ?

1973 : à bas les « films de karaté », à bas les films indiens !

Les circuits marchands des films hindis : typologies et urbanités transnationales (des années 1930 aux années 1970)

Circulations des premiers temps, les marchands « aventuriers » et les diasporas indiennes

Des marchands de bobines, un circuit informel entre Bombay et le Golfe

Un modèle de diffusion transnationale : une famille de marchands sindhis

Conclusion

Océane Sailly

Chapitre 6. La diplomatie culturelle de la France dans les pays du Golfe : approche historique 1960-2017

L'implantation de la présence culturelle française (1963-1991)

La construction du « double réseau » culturel français dans le Golfe
Les services culturels, socles de la diffusion de la langue et de la « culture » françaises
Les publics francophones des premiers « centres culturels »
L'expansion rapide des Alliances françaises
Un réseau au service de la coopération culturelle, scientifique et technique
Les accords de coopération : les « attentes » consécutives aux indépendances
La coopération scientifique et technique : le poids de l'archéologie
La diffusion de la francophonie : de l'enseignement aux programmes de radio et de télévision
La coopération culturelle : le rôle central de l'IMA
La diplomatie culturelle française face aux transformations géopolitiques (1991-2007)
Le réseau culturel dans le Golfe : entre restructuration et expansion
La restructuration du réseau culturel français dans le Golfe
Une coopération culturelle renforcée avec les Émirats arabes unis et le Qatar
Coopération universitaire et diplomatie scientifique : un nouvel enjeu pour la diplomatie culturelle française
Le rayonnement de l'enseignement supérieur français à l'épreuve de la mobilité étudiante
L'exportation des établissements français dans le Golfe
Un réseau de diplomatie universitaire et scientifique en expansion
Une nouvelle forme d'expertise technique autour de grands projets
Conclusion

Comprendre les productions culturelles d'un point de vue dominé

Stefano Barone

Chapitre 7. La construction sociale d'une scène électro *underground* en Tunisie : « Dunes Électroniques » et « Downtown Vibes »

Introduction
Underground contre *mainstream*
Hédonisme et exclusion dans le circuit des clubs
Travailler avec l'ennemi
Underground contre *underground*
Les tournants : le Plug et les Dunes Électroniques
Collectifs et positions au sein du champ de l'électro
Dynamique de la scène
Conclusion
Sbeih Sbeih

Chapitre 8. Une nouvelle condition littéraire : le retour des écrivains palestiniens à Ramallah

Terrain d'enquête à Ramallah
L'exil central et la domination de la cause avant les années 1990
Retour métamorphosé à Ramallah : revenir sans retourner
Une nouvelle thématique littéraire : la hiérarchie sociale
Désenchantement et dépolitisation au nom de la littérature universelle

Roman critique dans la « Palestine des bailleurs de fonds »
Conclusion
Sadia Agsous-Bienstein

Chapitre 9. Une presse sous domination

La destruction/reconstruction de la presse écrite palestinienne en Palestine/Israël (fin XIX^e siècle-années 1970)

L'émergence et le développement de la presse palestinienne à la fin de l'Empire ottoman (1908-1917) et de la domination britannique (1918-1948)

Les journaux fondateurs du journalisme politique en Palestine

Al-Quds, Jérusalem (1908-1914), le premier quotidien arabe public en Palestine

El-Carmel, Haïfa (1908-1942), le journal de l'opposition au projet sioniste en Palestine

An-Nafais, Haïfa (1908-1924), la culture arabe au cœur du nationalisme palestinien

An-Nafir, Jérusalem (1908-1945), un journal arabe pro-sioniste

Falastin, Jaffa (1911-1967), l'étendard du nationalisme palestinien

Le Mandat britannique en Palestine (1918-1948)

La presse comme socle d'une reconstruction culturelle après 1948

Une presse très fortement liée au champ politique israélien

La phase de reconstruction et d'indépendance (années 1970)

Conclusion

Angela Jansen

Chapitre 10. « Il n'y avait pas de mode au Maroc avant » : (re)créer l'histoire de la mode au Maroc

Introduction

La mode et les musées

La mode et le patrimoine culturel

La mode et l'identité nationale (essentialiste)

Conclusion

Biographie des auteur.e.s